

SCHWERIN 2020
2021 PARCHIM

THEATER ENTDECKEN

FÜR PÄDAGOG*INNEN

TEIL I
BIS DEZEMBER 2020

MECK
LEN
BURG
ISCHES
STAATS
THEA
TER



Grußwort	2
Bitte Platz nehmen!	3
Vorher/Nachher	4
Tabelle Theater: Auf einen Blick	6
Musikvermittlung	10
Tabelle Konzert: Auf einen Blick	12
Mitmachen	14
Für Pädagog*innen	16
Diversität am Mecklenburgischen Staatstheater	17
Austausch, Information und Beratung	18
Kontakte	19
Anreise und Barrierefreiheit	20
Zum Vormerken: Barrierefreie Vorstellungen und Vormittagsvorstellungen	22
Karten, Preise und Abonnement	23
Impressum	26



Tina Koball

Liebe Pädagog*innen,

die Welt ist aus den Fugen! Wer hätte gedacht, dass wir unseren Alltag innerhalb kürzester Zeit umplanen, neu denken und Neues erlernen müssen?

Wir verlassen gewohnte Strukturen und finden neue Wege. In der Schule, aber auch im Theater.

So möchten wir trotzdem an vielen Angeboten festhalten und ergreifen verschiedene Maßnahmen, um Ihnen Theater entweder in unseren Spielstätten oder bei Ihnen in der Schule zu ermöglichen. Sprechen Sie uns an!

Außerdem möchten wir uns an dieser Stelle als neues Team der Abteilung Theaterpädagogik, Vermittlung und Partizipation vorstellen: Tina Koball hat die Abteilungsleitung übernommen und sitzt gemeinsam mit Ronja Kindler am Standort Schwerin. Am Standort Parchim begrüßt Sie ab dieser Spielzeit Julian Fuhrmann und Anna Bertram ist Ihre neue Ansprechpartnerin für alle Angebote der Musikvermittlung.

Wir freuen uns auf alle Theater-Entdecker*innen, gemeinsame Erlebnisse in Schwerin und in Parchim und auf viel Austausch mit Ihnen in dieser Spielzeit.

Es grüßen Sie herzlich im Namen des gesamten Teams

Lars Tietje
Generalintendant und
Geschäftsführer

Tina Koball
Leiterin Theaterpädagogik,
Vermittlung und Partizipation

Ronja Kindler
Theaterpädagogin
am Standort Schwerin

Julian Fuhrmann
Theaterpädagoge
am Standort Parchim

Anna Bertram
Mitarbeiterin
Theaterpädagogik,
Musikvermittlung



Anna Bertram

BEI IHNEN/BEI UNS

REPertoire und SCHULVORSTELLUNGEN

Im Programm unserer sechs Sparten findet sich Vieles, das für Kinder und Jugendliche geeignet oder gezielt für diese Gruppe konzipiert ist. Einen Überblick samt Altersempfehlungen und Hinweisen zur Lehrplanrelevanz finden Sie auf den Seiten 6 ff. und 12 f. Nach Möglichkeit setzen wir für Sie auch zusätzlich Vorstellungen an. Bereits jetzt für Gruppen buchbare Vormittagstermine finden Sie auf S. 22. Die Vor- und Nachbereitung Ihres Besuchs (s. S. 4) kann entweder bei Ihnen oder bei uns stattfinden!

THEATER IN SICHT – THEATERWOCHEN FÜR SCHÜLER*INNEN

Unterricht im Theater! Wir spielen Vorstellungen zur Schulzeit und bieten ein verdichtetes Rahmenprogramm. So können Sie langfristig planen und Ihren Schüler*innen exklusive Kulturerlebnisse ermöglichen.

Termine: 22.02.–12.03.2021

Details werden im Herbst bekannt gegeben.



THEATER IN SICHT
Theaterwochen für Schüler M-V

MOBILE PRODUKTIONEN UND KLASSENZIMMERSTÜCKE

Als mobile Produktion können Sie die Stücke *SPACEMAN*, *DAS LIED DER NIBELUNGEN* und *ZWISCHEN GRETCHEN UND CORONA* zu sich in die Schule holen. Ebenfalls mobil buchbar ist das Vorstellungsformat *MELODIEMOBIL* (s. S. 11).

THEATER FÜR KITAS

Bereits die Aller kleinsten können bei uns Theater entdecken. *KRÜMELBÜHNE*, *DIE UNENDLICHE GESCHICHTE* und *VOM FISCHER UND SEINER FRAU* sind schon für Kita-Kinder geeignet. Details und Altersempfehlungen finden Sie auf den Seiten 6 ff. und 12 f. Wenn Sie sich unsicher sind, ob eine Veranstaltung für Ihre Gruppe geeignet ist, sprechen Sie uns an!



VORHER/NACHHER FÜR ALLE SPARTEN

Preis: Berechnet wird jeweils nur der Vorstellungsbesuch

Termine: nach Absprache

Ort und Dauer: nach Absprache, aufgrund der Hygieneauflagen finden spielplanbezogene theaterpädagogische Angebote eher bei Ihnen statt. In Ausnahmefällen ist dies auch im Theater möglich.

MEET AND GREET: EINFÜHRUNG UND NACHGESPRÄCH

Einführungen und Nachgespräche organisieren wir gern, genauso wie Begegnungen und Gespräche mit Künstler*innen – bei Ihnen oder bei uns.

BEGLEITMATERIAL

Zu ausgewählten Inszenierungen können Sie Material zur Vor- oder Nachbereitung anfordern, das wir Ihnen kostenfrei als PDF-Datei zuschicken.

VOR- ODER NACHBEREITENDER WORKSHOP

Wir bereiten den Vorstellungsbesuch spielerisch und aktiv vor oder nach und erleichtern so den Zugang zu Handlung, Figurenkonstellation und Inszenierung.

PATENKLASSEN

Neben dem Besuch einer Vorstellung, gehören nach Absprache zum Angebot für Patenklassen Workshops, Gespräche mit Künstler*innen und ggf. weitere Formate.



KULTURWANDERTAG

Erst ins Theater, dann ins Museum: Zur Nachbereitung des Theaterbesuches gehen Sie mit Ihrer Gruppe ins Museum, um das Erlebte dort handwerklich-künstlerisch umzusetzen. In Kooperation mit der Museumspädagogik, Termine auf Anfrage!

Preis: 1 Euro pro Kind

Kontakt Museumspädagogik:
Birgit.Baumgart@ssgk-mv.de
oder Tel.: 0385 588 47-221

AUF EINEN BLICK

STÜCK	WORUM GEHT'S?	WARUM HINGEHEN?	THEMEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG	INFOS
MOBILE PRODUKTIONEN				
ZWISCHEN GRETCHEN UND CORONA Von Thomas Ott-Albrecht und Coco Plümer <i>Ab sofort auf Anfrage in Ihrer Schule</i>	„Suche Dir starke Vorbilder, sagt man mir immer“. Ina wurde vor Kurzem von ihrem Freund verlassen. Bei ihren Freundinnen Feli, Grit und Lea findet sie Halt. Dabei handelt es sich um keine Geringeren als die großen weiblichen Dramenfiguren Penthesilea, Gretchen und Ophelia.	Leichtfüßig gelingt es der Schauspielerin Coco Plümer, Brücken zwischen dem scheinbar Vergangenen und der Gegenwart zu schlagen und somit einen kritischen wie humorvollen Fokus auf unseren von Corona und Egoismen geprägten Zeitgeist zu richten.	<ul style="list-style-type: none"> Vorbilder Weibliche Dramenfiguren Digitalisierung und Social Media Schein und Sein 	14+ ca. 50 Min. 6 € mobil
SPACEMAN Von Marc Down und Nick Barnes <i>Ab sofort auf Anfrage in Ihrer Schule</i>	Mit Tafeln und Kreide vermittelt Prof. Blastow Wissenswertes über den Weltraum und erzählt Bud, der ein Spaceman werden will, um nach Außerirdischen zu suchen.	Der turbulente Mix aus Wissenschaftsshow und Erzähltheater ist im Theater ebenso ein Erlebnis wie auch mobil in der Schule.	<ul style="list-style-type: none"> Träume Freundschaft Astronomie und Astrophysik Objekttheater 	8+ ca. 45 Min. 6 € mobil
DAS LIED DER NIBELUNGEN Von Marco Süß <i>Ab sofort auf Anfrage in Ihrer Schule</i>	Kriemhild ist entschlossen: sie sieht dem Heer der Burgunder entgegen und ist bereit die Ermordung ihres Mannes Siegfried zu rächen. Wie es dazu kam, erzählt Kriemhild in packenden 55 Minuten.	Das Stück wirft einen besonderen Blick auf das Lied der Nibelungen, indem es sich als Ein-Personen-Stück aus der Perspektive der Kriemhild abspielt.	<ul style="list-style-type: none"> Macht Geschlechterrollen „Held“innen Liebe Nibelungenepos 	11+ ca. 55 Min. 6 € mobil
VOM FISCHER UND SEINER FRAU Nach den Brüdern Grimm <i>Ab 01.11.2020</i>	Ilse, die Frau des Fischers, nörgelt an ihrer Behausung herum. Als „Pisspott“ bezeichnet sie ihr kleines Heim. Ratlos geht der Fischer seiner Arbeit nach und macht fette Beute. Ein Butt! Und sprechen kann der auch noch! Der Fischer soll ihn schwimmen lassen, dafür sorgt der Butt dafür, dass der Fischer und seine Frau ein richtiges Haus beziehen können. So geschieht es. Doch Ilse reicht es nicht. Als sie später einen großen Palast ihrer Eigen nennt, will sie auch noch Papst werden!	<i>Vom Fischer und seiner Frau</i> ist eine Geschichte, die nicht an Aktualität verloren hat: Was brauchen wir um glücklich zu sein? Wann sind wir zufrieden?	<ul style="list-style-type: none"> Glück und Zufriedenheit Armut und Reichtum Sprüche und Reime Märchen 	5+ ca. 45 Min. ab 5 € mobil

MOBILE PRODUKTIONEN

STÜCK	WORUM GEHT'S?	WARUM HINGEHEN?	THEMEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG	INFOS
EMPEHLUNGEN FÜR KITA, VOR- UND GRUNDSCHULE				
WAS RASCHT DA? Von und mit Anna Betram <i>12.11.2020, 09:00 und 11:00 Uhr Schwerin, Campus am Turm (CAT)</i>	Der Frosch quakt, die Biene summt, die Grille zirpt – und was raschelt da im Gebüsch? Lauschen, Ausprobieren, Mitmachen. Die KRUMELBUHNE ist ein Theaterformat für die Aller kleinsten mit ihrer erwachsenen Begleitung.	Das Stück lädt dazu ein, mit allen Sinnen wahrzunehmen. Die kleinen Besucher*innen dürfen nicht nur lauschen, sondern auch sich selbst ausprobieren und Klänge erzeugen.	<ul style="list-style-type: none"> Tiere Geräusche Theater für die Aller kleinsten 	6 Monate– 3 Jahre ca. 40 Min. inkl. Spielphase 8 €/Gruppen 3 €
DIE UNENDLICHE GESCHICHTE Von Michael Ende <i>Ab 25.11.2020, Schwerin, Großes Haus</i>	In einem Antiquariat zieht ein geheimnisvolles Buch Bastian Balthasar Bux magisch an. Es ist die Geschichte des Landes Phantásien, das in großer Gefahr schwebt: Die kindliche Kaiserin ist schwer erkrankt und ein geheimnisvolles Nichts droht das Land und seine Bewohner zu verschlingen.	Was, wenn Wünsche wahr-würden? Wenn es sogar notwendig wäre, sich etwas zu wünschen, weil sonst das Land Phantásien unterginge? Das Stück ist eine Reise auf den Pfaden der Fantasie und verzaubert mit einer magischen Ausstattung. Das Ensemble lässt mit Hilfe großer und kleiner Puppen die Wesen Phantásiens lebendig werden.	<ul style="list-style-type: none"> Kraft der Fantasie Mut Eigene Entscheidungen treffen Abenteurer Michael Ende Puppenspiel/ Figurentheater 	8+ ca. 45 Min. 6 € mobil
SPACEMAN Von Marc Down und Nick Barnes <i>Parchim, Stadthalle // Schwerin, Konzerthoyer.</i> <i>Ab sofort auf Anfrage in Ihrer Schule</i>	Mit Tafeln und Kreide vermittelt Prof. Blastow Wissenswertes über den Weltraum und erzählt Bud, der ein Spaceman werden will, um nach Außerirdischen zu suchen.	Der turbulente Mix aus Wissenschaftsshow und Erzähltheater ist im Theater ebenso ein Erlebnis wie auch mobil in der Schule.	<ul style="list-style-type: none"> Träume Freundschaft Astronomie und Astrophysik Objekttheater 	8+ ca. 45 Min. 6 € mobil
VOM FISCHER UND SEINER FRAU Nach den Brüdern Grimm <i>Ab 01.11.2020 Parchim, Stadthalle // Schwerin, Konzerthoyer</i>	Ilse, die Frau des Fischers, nörgelt an ihrer Behausung herum. Als „Pisspott“ bezeichnet sie ihr kleines Heim. Ratlos geht der Fischer seiner Arbeit nach und macht fette Beute. Ein Butt! Und sprechen kann der auch noch! Der Fischer soll ihn schwimmen lassen, dafür sorgt der Butt dafür, dass der Fischer und seine Frau ein richtiges Haus beziehen können. So geschieht es. Doch Ilse reicht es nicht. Als sie später einen großen Palast ihrer Eigen nennt, will sie auch noch Papst werden!	Vom Fischer und seiner Frau ist eine Geschichte, die nicht an Aktualität verloren hat. Was brauchen wir, um glücklich zu sein? Wann sind wir zufrieden?	<ul style="list-style-type: none"> Glück und Zufriedenheit Armut und Reichtum Sprüche und Reime Märchen 	5+ ca. 45 Min. ab 5 € mobil
DER UNGLAUBLICHE SPOTZ Von Mike Svoboda // Libretto von Manfred Weiß <i>Ab dem 12.11.2020, Schwerin, Großes Haus, Werkraum Bühne</i>	König Astus Bastus, der Hellhörige, hat jeglichen Lärm verboten, weil er davon Kopfwieh bekommt. Das ist sehr schlecht für den Komponisten Bartolomäus Brummhold, der just die erste allyrische Oper auf die Bühne bringen will.	Mit viel Witz und Augenzwinkern lenken Mike Svoboda und Manfred Weiß mit ihrer knisternden, krachenden, ohrenkniefenden „allyrischen Allegorie“ das Ohr des Zuschauers auf das Hören selbst. Das Fazit lautet: Irgendwann kann man alles aushalten; selbst eine Oper!	<ul style="list-style-type: none"> Was ist Musik? Wie Erfindungen die Welt verändern Sind Geräusche auch Musik? 	6+ ca. 90 Min. 6 €

KRUMELBUHNE

SCHAUSPIEL

JUNGES STAATSTHEATER

MUSIKTHEATER

STÜCK	WORUM GEHT'S?	WARUM HINGEHEN?	THEMENZURVOR- UND NACHBEREITUNG	INFOS
EMFOHLEN AB DER ORIENTIERUNGSTUFE DAS LIED DER NIBELUNGEN Von Marco Süß <i>Parchim, Stadthalle // Schwerin, Konzerthoyer</i> <i>Ab sofort auf Anfrage in Ihrer Schule</i>	Kriemhild ist entschlossen: sie sieht dem Heer der Burgunder entgegen und ist bereit die Ermordung ihres Mannes Siegfried zu rächen. Wie es dazu kam, erzählt Kriemhild in packenden 55 Minuten.	Das Stück wirft einen besonderen Blick auf das Lied der Nibelungen, indem es sich als Ein-Personen-Stück aus der Perspektive der Kriemhild abspielt.	<ul style="list-style-type: none"> • Macht • Geschlechterrollen • Held*innen • Liebe • Nibelungenepos 	I1+ ca. 55 Min. 6 € mobil
EMFOHLEN AB DEN SEKUNDARBEREICHEN I UND 2 Uraufführung WILDES LAND II – MV AM TAG X Eine Land-Recherche von Helge Schmidt & Ensemble <i>Ab dem 03.11.2020, Schwerin, Großes Haus, Werkraum Bühne</i>	Wenn das Meer steigt, die Pandemie grassiert, die Banken crashen, die Flüchtlinge kommen, die Ernte ausbleibt, der Strom ausfällt – was tun? Während die Mehrheitsgesellschaft Antworten auf komplexe Fragen sucht, erweisen sich die entleerten ländlichen Räume als ideale Biotope für eine reiche Artenvielfalt rechtsextrimer Parallelgesellschaften, schillernd aber auch bestens vernetzt und voll fokussiert auf Tag X. – Was also tun?	Das Rechercheprojekt erkundet in Originalquellen und Interviews mit Betroffenen aktuelle rechtsextrime Phänomene und Trends in MV, um ihre Ziele und die Folgen für die offene Gesellschaft sichtbar zu machen.	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtsextratismus • Offene Gesellschaft • Ländliche Räume • Demografie • Ökologie • Klimawandel • Artenschutz 	I4+ ca. 90 Min. 11–12 €
ZWISCHEN GRETCHEN UND CORONA Von Thomas Ott-Albrecht und Coco Plümer <i>Parchim, Stadthalle // Schwerin, Konzerthoyer.</i> <i>Ab sofort auf Anfrage in Ihrer Schule</i>	„Suche Dir starke Vorbilder, sagt man mir immer“. Ina wurde vor Kurzem von ihrem Freund verlassen. Bei ihren Freundinnen Feli, Grit und Lea findet sie Halt. Dabei handelt es sich um keine Geringeren als die großen weiblichen Dramenfiguren Penthesilea, Gretchen und Ophelia.	Leichtfüßig gelingt es der Schauspielerin Coco Plümer, Brücken zwischen dem scheinbar Vergangenen und der Gegenwart zu schlagen und somit einen kritischen wie humorvollen Fokus auf unseren von Corona und Egoismen geprägten Zeitegeist zu richten.	<ul style="list-style-type: none"> • Vorbilder • Weibliche Dramenfiguren • Digitalisierung und Social Media • Schein und Sein 	I4+ ca. 50 Min. 6 €
ESPERANZA Junge Choreograph*innen lassen ihren Hoffnungen und Sehnsüchten freien Lauf <i>Ab 16.10.2020, Schwerin, Großes Haus</i>	In verschiedenen eigenen Tanzstücken werden Mitglieder des Ballettensembles ihre Geschichten und Gedanken mit dem Tanz eindrucksvoll auf die Bühne bringen. Und jede der Auseinandersetzungen ist eine Begegnung mit dem Kern des Daseins – allen gemeinsam jedoch das wofür der Titel des Ballettabend vor allem steht: Esperanza – Hoffnung!	Nähe und Distanz, Annäherung und Abstand – das hat uns alle in den letzten Monaten täglich beschäftigt. Keine andere Kunstform kann die existenzielle Fragen und menschliche Beziehungheit der Sprache des Tanzes.	<ul style="list-style-type: none"> • Nähe und Distanz • Körper • Tanz 	I4+ ca. 60 Min. 12–20 €
TRIPLE TROUBLE – Leonard Bernstein: TROUBLE IN TAHITI, Samuel Barber: A HAND OF BRIDGE, DANCING IN PARADISE (Ballett) <i>Ab 25.09.2020, Schwerin, Großes Haus</i>	Zweimal Musiktheater und einmal Ballett an einem Abend. Es geht um Paarbeziehungen in einer reichen Wohlstandsgesellschaft. Wie viel Emotionen sind noch möglich, wenn man materiell schon alles erreicht hat?	Gezeigt werden die Abgründe einer überspannten Wohlstandsgesellschaft, deren unerfüllte Glücksansprüche nur noch durch Medienkonsum gestillt werden können. Die Musik changiert zwischen moderner Oper, Kurt Weill-Klängen, Jazz und Latino-Rhythmen.	<ul style="list-style-type: none"> • Paarbeziehungen • Lebensziele • Wohlstandsgesellschaft • Amerika in den 1950er Jahren 	I4+ ca. 60 Min. 12–20 €
GUNDERMANN – MÄNNER, FRAUEN UND MASCHINEN Von Patrick Wengenroth, Nina Steinhilber & Ensemble <i>Ab 04.09.2020, Schwerin, Großes Haus</i>	Gerhard Gundermann: Ein Kind seiner Zeit. Ein Kind der DDR. Ein kurzes, rastloses Leben voller Brüche und Widersprüche. Seine Lieder handeln von Männern, Frauen und Maschinen, von Heimat und von dem, was verschwindet, von Träumen und Gefährdungen, vom Kämpfen – und vom Sterben.	Der Regisseur Patrick Wengenroth unternimmt mit Schauspieler*innen des Ensembles und einer Band eine emotionale Annäherung an das Phänomen Gundermann, verbindet seine Musik mit poetischen und dokumentarischen Texten. Drei Schauspieler verkörpern den Arbeiter und Künstler in unterschiedlichen Zeiten und Lebensaltern.	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Liedtexte • DDR Geschichte, Stasi • Politische Überzeugungen • Wende/Nachwendeerfahrungen • Strukturwandel • Nachhaltigkeit 	I5+ ca. 90 Min. 10–17 €
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT Von Jean-Paul Sartre <i>Ab 29.09.2020, Schwerin, Großes Haus, Werkraum Bühne</i>	„Die Hölle, das sind die anderen.“ Drei Menschen, kein Entkommen: Estelle, Inés und Garcin sind einander zuvor nie begegnet. In einem geheimnisvollen Raum ohne Ausgang treffen sie aufeinander. Alle drei haben große Schuld auf sich geladen. Nun sind sie einander schutzlos ausgeliefert – auf ewig.	Martin Nimz inszeniert Sartres berühmtes Drama der menschlichen Existenz als absurd-abgründiges Kammerstück mit starken Charakteren.	<ul style="list-style-type: none"> • Schuld und Strafe • Einfluss der Anderen • Selbst- und Fremdwahrnehmung • Zwischenmenschliche Beziehungen • beispielhaftes Drama für Sartres Philosophie/ Existentialismus 	I6+ ca. 90 Min. 11–12 €
GAUD GÄGEN NORDWIND Von Daniel Giattauer und Ulrike Zemme // Niederdeutsch von Jürgen Witt <i>Ab 12.09.2020, Schwerin, Großes Haus</i>	Nur ein Tippfehler in der E-Mail-Adresse, und zwischen zwei völlig Fremden beginnt es zu knistern. Aber noch trauen sich Emmi und Leo nicht, ihre Anonymität aufzugeben, bis ein Treffen Aug in Auge unausweichlich erscheint.	Wie lange kann eine virtuelle Liebe neben der körperlichen Realität bestehen? – Auch in digitalen Zeiten bleibt Plattdeutsch jedenfalls die Sprache des Herzens.	<ul style="list-style-type: none"> • Digitalität • Cyberlove • Briefroman • Niederdeutsch 	I5+ ca. 80 Min. 11–12 €
AMERICAN DRAMA GROUP EUROPE: THE WAVE Von Morton Rhue <i>30.10.2020, 09.00 Uhr und 11.30 Uhr, Schwerin, Großes Haus</i> <i>* Junges Staatstheater In Parchim, ** Fritz-Reuter-Bühne</i>	Das Buch THE WAVE von Morton Rhue basiert auf einer wahren Geschichte. 1969 machte ein Geschichtslehrer im kalifornischen Palo Alto ein Experiment, um seine jungen Schüler über den Aufstieg der Nazi-Partei aufzuklären. Das Experiment endet in einer Katastrophe.	Das Stück veranschaulicht die Mechanismen faschistischer Bewegungen und wird in englischer Sprache auf die Bühne gebracht.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Welle • Autokratie und Diktatur • Gruppendynamik • englischsprachiges Drama 	I5+ ca. 90 Min. 10 €

MUSIKVERMITTLUNG

INSTRUMENTENKUNDE

Seit vielen Spielzeiten erfreut sich das Musikvermittlungsformat besonders großer Beliebtheit. Aufgrund der Hygieneauflagen ist uns in diesem Jahr die Durchführung jedoch nicht in gewohnter Weise möglich. Bitte sprechen Sie uns bei Interesse trotzdem an. Nach Möglichkeit versuchen wir gemeinsam ein passendes Angebot zu finden!

Dauer: nach Absprache
Termine: nach Absprache

SZENISCHE INTERPRETATION VON MUSIKTHEATER

Dieser Workshop ermöglicht den Schüler*innen einen spielerischen Zugang zum Musiktheater. Durch körperliche Übungen und das Spielen kurzer Szenen erleben und spüren die Schüler*innen das Werk und die Musik auf eine neue Weise. In dieser Spielzeit legen wir Ihnen besonders DER UNGLAUBLICHE SPOTZ ans Herz – große Oper im Kleinformat!

Dauer: ca. 45 oder 90 Minuten
Termine: nach Absprache
Preis: in Kombination mit einem Vorstellungsbuchbesuch kostenfrei, andernfalls 6 €/Kind bei Durchführung in Ihrer Schule



RHAPSODY IN SCHOOL

Bekannte Solist*innen aus unseren Sinfoniekonzerten präsentieren sich und ihr Instrument in der Schule und stellen sich den Fragen der Kinder und Jugendlichen.

Dauer: ca. 45 Minuten
Termine: nach Absprache
Preis: 2 €/Kind (Richtwert als Spende für das bundesweite Projekt „Rhapsody in School“) Teilnehmende Klassen erhalten mit einer Begleitperson ermäßigten Eintritt für das entsprechende Konzert.

MELODIEMOBIL

Mit dem Format „MelodieMobil“ können Sie kleinformative, kindgerechte Konzertprogramme in Ihre Schule, Ihr Kultur- oder Gemeindezentrum holen. Sprechen Sie uns bei Interesse an!

Dauer und Termine: nach Absprache
Preis: 5 €/Kind



AUF EINEN BLICK: KONZERT

STÜCK	WAS WIRD GESPIELT?	WARUM HINGEHEN?	THEMEN ZUR VOR UND NACHBEREITUNG	INFOS
MELODIEMOBIL	s. S. 15			5+
1. SINFONIEKONZERT Verklärte Nacht	Werke von Walker, Séjourné und Schönberg <i>Solistin</i> Katarzyna Mycka, <i>Marimbaphon</i> Dirigent Mark Rohde	<p>Mit erlesenen Kostbarkeiten stellt sich der neue Generalmusikdirektor des Mecklenburgischen Staatstheaters und der Mecklenburgischen Staatskapelle Mark Rohde seinem Publikum vor.</p> <p>Der 1912 in Hamburg geborene und in die USA emigrierte Komponist Ingolf Dahl war einer der Wegbereiter der Neuen Musik. Sein eigenes Schaffen wurde leider viel zu wenig gewürdigt. Im Rahmen des Festivals „Verfemte Musik“ in Schwerin erklingt seine Musik, aber auch Werke von Joseph Haydn und Carl Philipp Emanuel Bach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • George Walker • Marimbaphone 	6–19 €
2. SINFONIEKONZERT Verfemte Musik	Werke von Dahl, Haydn und C. P. E. Bach <i>Solistin</i> Johannes Dworatzek, <i>Violoncello</i> Dirigent Christoph Mathias Mueller	<p>Auch wenn Beethoven auf Sommerfrische durch die Natur schweift, kann er natürlich nicht untätig sein und so entsteht in den Ferien eine wunderbare Sinfonie. Was er alles dabei erlebt hat, tjä, das hören wir von ihm persönlich, denn der Meister hat sich kurz vor seinem 250. Geburtstag selbst angekündigt!</p> <p>Die Klarinettenvirtuosin Sharon Kam in Schwering – das sollten Sie nicht verpassen. Bereits zwei Mal wurde ihr der „Echo Klassik Preis“ als „Instrumentalistin des Jahres“ verliehen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wie war Beethoven so? • Wie entsteht eine Sinfonie? • Musik und Natur • Soll Musik malen? 	6–15 €
26., 27., 28.09.2020, Schwerin, Großes Haus	Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 68 „Pastorale“ in der Fassung für Streichsextett von Michael Gotthard Fischer (1773–1829)			
3. SINFONIEKONZERT Schöne Mäusen	Werke von Copland und Strawinsky <i>Solistin</i> Sharon Kam, <i>Klarinette</i> Dirigent Gregor Bühl			6–19 €
07., 08., 09.12.2020, Schwerin, Großes Haus	Werke von Tschaikowsky, Elgar, Humperdinck, Bach. Still und weihnachtliche Lieder zum Mitsummen!			10–17 €
WEIHNACHTSKONZERT Am Weihnachtshimmel				
18., 25.12.2020, Schwerin, Großes Haus				
19.12.2020, Parchim, Stadthalle				

KONZERTE



MITMACHEN

THEATERPÄDAGOGISCHE WORKSHOPS

Workshop Improvisationstheater

Freies Spiel braucht Selbstvertrauen und keine Angst vor der leeren Bühne. Wir zeigen dem Polizisten im Kopf die rote Karte!

Workshop nach Absprache

Auf Wunsch gestalten wir einen Workshop zum Thema Musik oder Theater mit Ihnen gemeinsam, maßgeschneidert für Ihre Gruppe.

Dauer: ca. 90 Minuten

Termine: nach Absprache

Preis: 6 €/Schüler*in bei

Durchführung bei Ihnen

90 € Pauschale bei weniger als

15 Teilnehmenden

SPIELCLUBS

Interessant für Schüler*innen aus Schwerin und Umgebung sind der StarterClub (ab 10), der JugendClub (ab 14) und der TanzClub. Im TheaterClub (ab 21) und im TanzClub können Sie selbst aktiv werden. In Parchim gibt es für Kinder und Jugendliche den Theaterjugendclub (ab 11) und für Sie die „Pütter Bretter“!

Termine: *Geprobt wird einmal in der Woche*



FÜR PÄDAGOG*INNEN

Kostenfrei und vom Institut für Qualitätsentwicklung Mecklenburg-Vorpommern als Fortbildung anerkannt. Teilnahme nach vorheriger Anmeldung. Die Anzahl der Plätze ist begrenzt!

FORTBILDUNGEN

THEATER SPIELEN DIGITAL

Die Maßnahmen zur Eindämmung des Corona Virus haben vielerorts zu einer Verlagerung in den digitalen Raum geführt. Auch Spiel und Theater ist digital möglich. In der Fortbildung THEATER SPIELEN DIGITAL erhalten Sie neben einer Einführung in die Handhabung verschiedener Programme, einen umfassenden Eindruck über die Anforderungen digitalen Theaters. Außerdem werden Sie einen Methodenpool an Warm-Ups, Spielen und Übungen kennenlernen, die sich digital durchführen lassen. Es sind keine Vorkenntnisse für spezifische PC-Programme nötig. Die Fortbildung eignet sich für alle, die interessiert daran sind, digitalen Unterricht vielseitig zu gestalten.

Die Veranstaltung wird vom Institut für Qualitätsentwicklung Mecklenburg-Vorpommern (IQ M-V) als Fortbildung anerkannt. Bitte bringen Sie einen PC mit Kamera und Mikrofon und Kopfhörer/Headset mit.

Termine: 12.11.2020, 15.30–19.00 Uhr

Veranstaltungsort: Aula Niels-Stensen-Schule Schwerin

Anmeldung und Information: rhoesen@mecklenburgisches-staatstheater.de oder Tel.: 0385 53 00-149



Übrigens: Auch der Besuch der „Making-Of“-Veranstaltungen NEUGIERIG AUF wird vom IQ M-V als Fortbildung anerkannt! Sprechen Sie uns an!

WAS WÜNSCHEN SIE?

Sie brauchen neuen Input? Neue Spielideen für Ihren Kurs im Darstellenden Spiel? Oder Anregungen zum kreativen Schreiben? Wie kann man Theater in den Unterricht integrieren? Auf Wunsch kommen wir in Ihre Schule und bieten nach Absprache Fortbildungen für Sie und Ihre Fachschaft an!

Termine nach Absprache.
Kosten können variieren.

DIVERSITÄT AM MECKLENBURGISCHEN STAATSTHEATER

Das Mecklenburgische Staatstheater hat seit Oktober 2019 eine Referentin für Diversität, gefördert von dem 360° Programm der Kulturstiftung des Bundes und der Landeshauptstadt Schwerin. Unser Motto ist: Theater mit Allen. Für Alle. Insbesondere interessieren wir uns für Neuschweriner*innen aus unterschiedlichen kulturellen Hintergründen und für eine Sozieldurchmischung der Stadt. Ziel ist, die neue Stadtgesellschaft deutlicher im Programm, Personal und Publikum zu repräsentieren. Was bedeutet das konkret für Schulen? Im Angebot haben wir: Workshops für Willkommensklassen, Deutsch-als-Zweitsprache-Klassen und für kulturell-gemischte Gruppen; Workshops zu Diversitätsthemen, wie Ausländer*innenfeindlichkeit, sowohl für Schüler*innen als auch für Lehrpersonal; Einführungen/Nachgespräche in einfachem Deutsch oder Englisch. Viele unsere Materialien (z. B. unter #MSTdigital) auf der Webseite sind jetzt in Deutsch, Englisch, Arabisch und Russisch erhältlich. Die Beschreibungen der Performances sind schon in diesen vier Sprachen auf unserer Webseite vorhanden. Andere Informationen zum Theater werden nach und nach eingefügt. Wenn es ein bestimmtes Anliegen gibt, sind wir interessiert an allem, was ein toleranteres Zusammenarbeiten mit und am MST unterstützen kann. Sprechen Sie uns an.

Kontakt:
Bronwyn Tweddle
Referentin für Diversität
tweddle@mecklenburgisches-staatstheater.de

Moritz Morgenstern
FSJ Kultur Theaterpädagogik/Diversität
morgenstern@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 0385 53 997-847



Bronwyn Tweddle

360°
Fonds für Kulturen der
neuen Stadtgesellschaft

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

SICHTPROBEN

Sichtproben ermöglichen interessierten Lehrkräften vorab einen Einblick in die Inszenierung. So können Sie Ihre Klasse gezielt auf den gemeinsamen Theaterbesuch vorbereiten. Für zahlreiche Inszenierungen erstellen wir Begleitmaterial, das Sie gern bei uns anfragen können.

Wir sind sehr daran interessiert, wie Sie das Stück erlebt haben und was Sie dazu denken. Daher freuen wir uns, wenn Sie uns im Nachgang ein kurzes Feedback geben. Bitte beachten Sie, dass es sich bei dem Termin um eine Probe handelt, die ausschließlich von Lehrer*innen besucht werden darf, die aktuell im Schuldienst tätig sind. Des Weiteren ist eine vorherige Anmeldung erforderlich.

Über Sichtprobentermine informieren wir Sie in unserem Newsletter.

POST UND NEWSLETTER

Schulen und Kitas erhalten von uns halbjährlich Post mit Infos rund um unseren Spielplan. Abonnieren Sie einen unserer Newsletter, informieren wir Sie passgenau und rechtzeitig per Mail über für Sie relevante Angebote und Sonderveranstaltungen. Anmelden können Sie sich auf unserer Website.

FINANZIERUNG

Das Schülerprojekt

Bereits seit über 20 Jahren ermöglicht der Förderverein „Theaterfreunde Schwerin e. V.“ Schulklassen freien oder reduzierten Eintritt. Bewerbungsunterlagen erhalten

Sie bei den Kolleg*innen der Gruppenbuchung und der Theaterpädagogik.

Die aus der Coronapandemie 2020 resultierenden Auflagen wirken sich in der Spielzeit 2020/2021 auch auf den administrativen Vorgang bei der Bewerbung und Abrechnung des Schülerprojekts aus.

In dieser Spielzeit gehen wir auf die Anträge bedarfsgerecht ein. D. h. wir werden nicht wie in der Vergangenheit im Herbst die Anträge sammeln, sondern je nach Stück und Platzkapazitäten gemeinsam mit der Theater-Gesellschaft über die individuelle Vergabe der Kontingente entscheiden. Bitte äußern Sie bei der Planung und Buchung an der Theaterkasse Ihren Wunsch, die Kosten über das Schülerprojekt abzurechnen und übersenden uns das Antragsformular.

Förderung von Schulfahrten

Unter bestimmten Bedingungen, die in der „Richtlinie zur Förderung von Schulfahrten zu KZ-Gedenkstätten sowie zu Gedenkstätten und -orten für Opfer der jüngeren deutschen Geschichte und zu Stätten des natur- und kulturhistorischen Erbes des Landes M-V“ benannt werden, können Fahrten zum Mecklenburgischen Staatstheater gefördert werden (in der Regel ab der Jahrgangsstufe 7).



THEATERPÄDAGOGIK, VERMITTLUNG UND PARTIZIPATION

Tina Koball (Leiterin)
koball@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 0385 53 00-144

Ronja Kindler (Schwerin)
kindler@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 0385 53 00-146

Julian Fuhrmann (Parchim)
fuhrmann@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 03871 62 91-220

Anna Bertram (Musikvermittlung)
bertram@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 0385 53 997-848 (Annika Gand)

Annika Gand (FSJ Kultur Theaterpädagogik/Orchesterdirektion)
gand@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 0385 53 997-848

Magnus Rhösen (FSJ Kultur Theaterpädagogik)
rhoesen@mecklenburgisches-staatstheater.de
Tel.: 0385 53 00-149

BERATUNG UND VERKAUF FÜR SCHULEN UND KITAS

Für die Planung und Buchung eines Besuchs mit Schulklassen oder Kindergartengruppen können Sie sich direkt in Verbindung setzen mit:

GRUPPENBUCHUNG

Sebastian Keller
keller@mecklenburgisches-staatstheater.de // Tel.: 0385 53 00-235

INFORMATION UND ANFRAGEN FÜR EIN GASTSPIEL IN IHRER SCHULE

Thomas Ott-Albrecht
ott-albrecht@mecklenburgisches-staatstheater.de // Tel.: 03871 62 91-103
Bitte geben Sie bei Ihrer Anfrage den Stücktitel, den Wunschtermin, die Adresse der Schule, die Anzahl der Schüler*innen und eine Telefonnummer an!

ANREISE UND BARRIEREFREIHEIT

GUNDERMANN – MÄNNER, FRAUEN UND MASCHINEN

mit Audiodeskription

10.10.2020, 19.30 Uhr, 19.00 Uhr Treffen am Haupteingang

Anmeldung bei: kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de // Tel.: 0385 53 00-123



DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

mit Gebärdensprachdolmetscherinnen, Übertiteln und Audiodeskription

20.12.2020, 11.00 Uhr, 10.30 Uhr Treffen am Haupteingang (Personen, die die Audiodeskription nutzen)

Anmeldung bei: kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de // Tel.: 0385 53 00-123



Wir engagieren uns im Projekt „Reisen für Alle“ und haben uns in diesem Rahmen auf unsere Barrierefreiheit prüfen lassen. Unter www.reisen-fuer-alle.de erhalten Sie detaillierte Informationen zum Thema. Bei Fragen kontaktieren Sie uns oder sprechen Sie unseren Abenddienst an. Bitte geben Sie beim Erwerb der Karte an, dass Sie die Audiodeskription nutzen wollen (Karten im Parkett) oder ob Sie die Übertitel lesen möchten (Karten im 1. Rang).

PARKMÖGLICHKEITEN

- Alter Garten (nicht während der Schlossfestspiele im Juni und Juli)
- Parkhaus am Schloss, Geschwister-Scholl-Straße 16
- Parkplatz Klosterstraße, Graf-Schack-Allee
- Altstadt, Parkplatz Grüne Straße
- Zwei Behindertenparkplätze befinden sich in der Theaterstraße, ein weiterer vor dem Haupteingang (Alter Garten).

EINGANG PARKETT UND THEATERKASSE

Für Rollstuhlfahrer*innen steht als Zugang zum Parkett ein Treppenlift zur Verfügung (Traglast: 300 kg inkl. Aufsitzgewicht – ebenerdige Doppeltür auf Höhe der Behindertenparkplätze Theaterstraße). Wir kümmern uns gern um den schnellen und unkomplizierten Zugang zum Platz – bitte kontaktieren Sie uns im Vorfeld Ihres Besuchs. Der Zugang zum Kassenbereich erfolgt über eine Hebebühne in der Theaterstraße. Dort erreichen Sie die Kolleg*innen über eine Sprechstelle.



STANDORT SCHWERIN

Schwerin Großes Haus

Alter Garten 2
19055 Schwerin

ANREISE MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

Vom Hauptbahnhof zum Großen Haus am Alten Garten gelangt man mit der Buslinie 10 (Station: Schloss) in ca. sechs Minuten. Alternativ bietet sich ein 15-minütiger Spaziergang durch die schöne Schweriner Altstadt zum Theater an.



KONZERTFOYER/I. RANG

Den 1. Rang erreichen Sie auf Anfrage stufenlos über eine Rampe und einen Fahrstuhl an der rechten Seite des Theaters (Ekhofo-platz). Dieser ist für elektrische Rollstühle bedingt geeignet.

ROLLSTUHLPLÄTZE

Im Parkett befinden sich sieben Rollstuhlplätze. Begleitpersonen platzieren wir nach Möglichkeit in der Nähe. Auch im Konzertfoyer stellen wir für Sie gern Rollstuhlplätze bereit. Bitte melden Sie den Bedarf Ihrer Gruppe an. Stücke, die im Werkraum Bühnen spielen, sind leider nicht barrierefrei zugänglich.

TOILETTEN

Die Damentoiletten befinden sich im Parkett und im 1. Rang links, die Herrentoiletten rechts. Im Parkett finden Sie eine behindertengerechte Toilette auf der linken, im 1. Rang auf der rechten Seite.

HÖRUNTERSTÜTZUNG

Sie erhalten beim Abenddienst ohne Voranmeldung kabellose Empfänger und Kopfhörer. Auch Induktionsschleifen sind vorhanden.

GEBÄRDENSPRACHE

Einzelne Vorstellungen werden durch Gebärdensprachdolmetscherinnen begleitet. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

AUDIODESKRIPTION AUF ANFRAGE

Zu ausgesuchten Vorstellungen bieten wir Live-Audiodeskriptionen an. Termine werden auf der Website, im Monatsspielplan und per Newsletter bekannt gegeben. Tastführungen sind aufgrund der Hygienebestimmungen aktuell leider nicht möglich.

STANDORT PARCHIM

Parchim Stadthalle

Putlitzer Straße 56
19370 Parchim

Die Stadthalle verfügt über öffentliche Parkplätze mit zwei Behindertenparkplätzen und eine behindertengerechte Toilette. Der Zuschauerraum ist rollstuhlgerecht erreichbar. Rollstuhlplätze sind (nach Anmeldung) vorhanden.

ZUM VORMERKEN

BARRIEREFREIE VORSTELLUNGEN ZUM VORMERKEN:

GUNDERMANN – MÄNNER, FRAUEN UND MASCHINEN

mit Audiodeskription

10.10.2020, 19.30 Uhr, 19.00 Uhr Treffen am Haupteingang

Anmeldung bei: kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de // Tel.: 0385 53 00-12



DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

mit Gebärdensprachdolmetscherinnen, Übertiteln und Audiodeskription

20.12.2020, 11.00 Uhr, 10.30 Uhr Treffen am Haupteingang (Personen, die die Audiodeskription nutzen)

Anmeldung bei: kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de // Tel.: 0385 53 00-123



Für diese Vormittagsvorstellungen können Sie bereits jetzt exklusiv Karten für Ihre Gruppen reservieren (und ggf. ein auf Ihre Gruppe zugeschnittenes theaterpädagogisches Rahmenprogramm buchen), Änderungen vorbehalten:

SPACEMAN

06.10. und 01.12.2020, 10.00 Uhr, Schwerin, Konzertfoyer
07.10. und 08.10.2020, 10.00 Uhr, Parchim, Stadthalle

ZWISCHEN GRETCHEN UND CORONA

14.10., 19.00 Uhr, 20.10., 21.10., 10.00 Uhr, 19.11., 20.11., 11.00 Uhr und 14.12.2020, 11.00 Uhr, Schwerin, Konzertfoyer
15.10., 19.30 Uhr, 16.10., 10.00 Uhr und 18.11.2020, 18.00 Uhr, Parchim, Stadthalle

DAS LIED DER NIBELUNGEN

13.10., 14.10. und 22.10., 10.00 Uhr, 17.11., 18.11. und 15.12.2020 um 11.00 Uhr, Schwerin, Konzertfoyer
19.10. und 20.10.2020, 10.00 Uhr, Parchim, Stadthalle

Gastspiel American Drama Group Europe – THE WAVE

30.10.2020, 09.00 und 11.30 Uhr Schwerin, Großes Haus

VOM FISCHER UND SEINER FRAU

03.11., 04.11., 10.11., 11.11. und 13.11.2020, 11.00 Uhr, Schwerin, Konzertfoyer
17.11., 18.11., 19.11., 20.11., 14.12., 15.12., 16.12., 17.12. und 18.12.2020 jeweils 09.00 und 11.00 Uhr, Parchim, Stadthalle
25. und 26.11.2020, jeweils 09.00 und 11.00 Uhr, Wittenberge
06.12., 07.12. und 08.12.2020 jeweils 09.00 und 11.00 Uhr, Güstrow

DER UNGLAUBLICHE SPOTZ

12.11., 11.00 Uhr, 05.12., 18.00 Uhr, 13.12., 26.12., 16.00 Uhr und 29.12.2020, 18.00 Uhr, Schwerin, Großes Haus

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

25.11., 10.00 Uhr, 26.11., 27.11., 09.00 Uhr, 01.12., 02.12. jeweils 09.00 und 11.30 Uhr, 03.12., 07.12., 09.00 Uhr, 10.12., 11.12. jeweils 09.00 und 11.30 Uhr, 15.12., 09.00 Uhr, 16.12., 17.12.2020 jeweils 09.00 und 11.30 Uhr, Schwerin, Großes Haus

Änderungen vorbehalten!

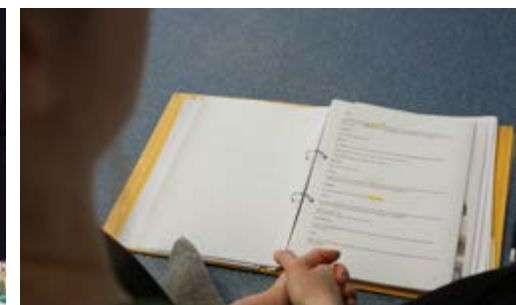
Übrigens: Wir disponieren Vorstellungen nach Möglichkeit (insbesondere am Jungen Staatstheater Parchim sowie in Schwerin im Konzertfoyer) auch auf Anfrage!

KARTEN, PREISE UND ABONNEMENT

ERMÄSSIGUNGEN UND GRUPPENPREISE

Schüler*innen erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises im regulären Vorverkauf ermäßigte Karten zu etwa 50 %. Gruppen erhalten eine weitere Reduzierung von etwa 10 %. Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen und bestimmte Vorstellungen mit erhöhten

Preisen. Alleregulären Abonnements (z. B. gemischte Abos, Konzert-Abos, Niederdeutsches Abo) gibt es für Kinder und Jugendliche mit 20 % Ermäßigung. Ausgewiesen werden in den Tabellen auf S. 6 ff. und 12 f. ausschließlich die Gruppenpreise für Schul- und Kindergartengruppen.





THEATER BEI IHNEN?

DAS LIED DER NIBELUNGEN ¹¹⁺

SPACEMAN ⁸⁺

ZWISCHEN GRETCHEN
UND CORONA ¹⁴⁺

WIR
SIND
MOBIL!

MECK
LEN
BURG
ISCHES
STAATS
THEA
TER

SCHWERIN // PARCHIM

IMPRESSUM

SPIELZEIT 2020/2021

Mecklenburgisches Staatstheater GmbH

Alter Garten 2 // 19055 Schwerin

GENERALINTENDANT UND GESCHÄFTSFÜHRER

Lars Tietje

REDAKTION

Tina Koball, Ronja Kindler und Anna May

Redaktionelle Mitarbeit: Bianca Sue Henne, Sebastian Keller, Dr. Peter Larsen, Marc Steinbach, Nina Steinhilber, Jennifer Bischoff, Bronwyn Tweddle

INTERNETPRÄSENZ

www.mecklenburgisches-staatstheater.de

FOTOS

Silke Winkler (Umschlag innen, S. 2 oben, S. 4, S. 10, S. 13, S. 23 oben, S. 14, S. 15 drei oben, S. 17), Tina Koball (S. 3, S. 5 beide unten, S. 11), Linnea Vogel (S. 21, S. 23 unten), Olena Dragnyeva (S. 5 oben), Anna May (S. 16), Björn Pauli (S. 15 unten), Marie Liebig (S. 2 unten), Lars Schulz (S. 2, 2. v.o.) Nicolas Voges (S. 2, 3.v.o.)

DESIGN UND SATZ

LANDSIEDEL | MÜLLER | FLAGMEYER // www.l-m-f.de

DRUCK Digital Design Druck und Medien GmbH // www.digitaldesign-sn.de

REDAKTIONSSCHLUSS 09.10.2020

Die Tabellen auf S. 6 ff. und 12 f. erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Alle Angaben sind ohne Gewähr. Den Spielplan finden Sie auch auf unserer Website. Altersangaben sind lediglich Empfehlungen und nicht bindend. Das Theater behält sich vor, Termine und Formate kurzfristig zu ändern oder abzusagen, wenn künstlerische oder innerbetriebliche Gründe dies erfordern.